

第11回全日本ポップス&ジャズバンドグランプリ大会 ～ALL JAPAN SWING BRASS SUPER LIVE 2026～

大会概要

<趣旨>

日本国内の吹奏楽人口は、経験者を含めると約500万人を超えるといわれています。全日本ポップス&ジャズバンドグランプリ大会は国内吹奏楽におけるジャズ・ポップスジャンルのさらなる啓蒙普及と、プロ演奏家との交流による若いアマチュア演奏家の音楽技術の向上をめざし、日本から世界へ発信できる“新しい吹奏楽のスタイル”を創造します。

青少年の人間形成のひとつとして欠くことのできない音楽教育、特に吹奏楽においては、コンクール入賞至上主義が優先される昨今、本大会は従来のコンクールのような規定枠に縛られることのない、演奏者の創意工夫と独自の表現力を評価軸に、吹奏楽がどこまで楽しく、素晴らしくなれるかを競い合うものです。吹奏楽を通じて“人と人が響きあう”ところ豊かな社会を目指します。

名 称： 第11回全日本ポップス&ジャズバンドグランプリ大会
～ALL JAPAN SWING BRASS SUPER LIVE 2026～

日 時： 2026年 1月24日（土）～1月25日（日）

会 場： 練馬文化センター 大ホール（東京都練馬区1-17-37）

主 催： 一般社団法人 日本ジャズ協会21

共 催： 公益財団法人 練馬区文化振興協会

後 援： 文部科学省、経済産業省、厚生労働省、東京都、東京都教育委員会、
練馬区、練馬区教育委員会（全て予定）

運 営： 全日本ポップス&ジャズバンドグランプリ大会実行委員会

グランプリ大会予選

①予選審査/応募部門

【団体の部門】

U15の部（小学生・中学生の部）

U18の部（中学生・高校生の部） ※中学生のみはU15の部

大学・一般の部

・小編成（～30名以内）

・中編成（31名～50名）

・大編成（51名以上）

★新設【ポップス/ジャズ編成・アンサンブル部門】……3人～11人

U15の部（小学生・中学生の部）

U18の部（中学生・高校生の部） ※中学生のみはU15の部

大学・一般の部

例）サックス四重奏、トロンボーン四重奏、ピアノトリオ/クインテットなど

②演奏楽曲

（例）デキシージャズ、モダンジャズ、スウィングジャズ、フュージョン、ボーカルジャズ、ラテン・ボサノバなどの音楽ジャンルから、独自のスタイル・パフォーマンスでの応募を求める。

団体・アンサンブル部門ともに、演奏曲のうち1曲は「SWINGBRASSシリーズ」の中よりの選定とする。「SWINGBRASSシリーズHP」<http://swingbrass.com/>

※予選とグランプリ大会の上記楽曲は同一でなくても構わない。

※編成の規模による SWINGBRASSシリーズ の編成アレンジを認める

※【注】アンサンブル部門演奏曲「SWINGBRASSシリーズ」は準備中です。

③打ち込み音源について

④予選審査/団体・アンサンブルの部ともに打ち込み音源を認めない。

【団体部門】【アンサンブル部門】

希望団体は12分以内の任意の曲を演奏した収録映像（DVD）を大会事務局まで送付。

協会審査会による映像審査ののち、予選通過団体が全国グランプリ大会に出場。

本選の演奏は、自身の曲間の転換・マイクパフォーマンス時間を含め12分以内とする。

※審査基準：審査内規に順ずる。※不正防止や演奏の様子を見るためDVDに限定。

予選審査員予定 篠崎秀樹（作曲・編曲家）三塚知貴（編曲家・演奏家）
小山太郎（演奏家・音楽大学講師）

締切日 2025年11月7日（金）必着分まで有効

審査日 2025年11月14日（金）11月15日（土）《非公開》

⑤予選審査発表

2025年11月24日（月・祝）

大会サイト上にて審査結果を発表。

予選通過団体に対しては別途予選通過通知を送付する。

グランプリ大会本選

大会1日目 2026年1月24日(土)

＜楽器別クリニック＞ 11:00～11:40、11:45～12:25
大会参加者が受講できます。

＜ポップス/ジャズ編成・アンサンブル部門＞ 本選 13:00～

＜前夜祭 コンサート＞

日時：2026年1月24日(土) 会場：練馬文化センター 大ホール

開場：17:30 開演：18:00

”キングオブビックバンド”ブルースカイオーケストラによる生徒への模範演奏

大会2日目 2026年1月25日(日)

＜団体部門＞

開場：10:00 開会式 10:15 開演：10:30～16:00

審査部門：【団体の部】全日本ポップス&ジャズバンドグランプリ大会 本選

②出場団体数(予定)

2026年1月24日(土)【ポップス/ジャズ編成・アンサンブル部門】(8団体)

1月25日(日)【団体部門】(16団体)

③審査員予定

大会組織委員会により選出した7名によって構成する。

また、審査員の推薦基準については、別に大会組織委員会が定める。

大会当日審査員5名を基本とする

- 篠崎秀樹(作曲・編曲家)
- 三塚知貴(編曲家・演奏家)
- 小山太郎(演奏家・音楽大学講師)
- 百瀬和紀(N響団友会副会長)
- 堀尾伸二(演奏家・吹奏楽指導者)

④審査方法

審査の方法は、課題曲・自由曲についてそれぞれ二つの観点項目を10段階で審査する。

評価点のみの加算方式。原点方式は採用しない。

- ①技 術……スイング感/音質・イントネーション・バランスなど
- ②表 現……表現力・演奏効果など

⑤審査発表：表彰

グランプリその他、各賞を用意。また、スポンサーより独自の観点からも贈呈予定。

グランプリ受賞者には、「日本ジャズ協会21」主催の公演・関連催事にゲスト出演者として出演。

申込方法・参加費

- ① 大会応募用紙 にて事前応募をお願いします。
- ② 予選審査料 無料
- ③ 1月24・25日（土・日）グランプリ大会出場登録料
登録料には、審査料、トロフィー、副賞を含む
【アンサンブル部門】
3～11名：1団体10,000円（税別）11,000円（税込）
【団体部門】
～30名：1団体20,000円（税別）22,000円（税込）
31名～50名：1団体26,000円（税別）28,600円（税込）
51名以上：1団体36,000円（税別）39,600円（税込）
- ④ 出場者・参加者 土日共通入場料金 1名 1,500円（税込）
・土日開催のプロ演奏家による楽器別クリニック参加料を含みます
・指揮者・引率の先生の料金は含まず
・プログラム付
【注意】⑥記載の入場券は含まれません
- ⑤ 出場者・参加者のご父兄・関係者 土日共通入場料金 1名 1,500円（税込）
大会1か月前までの申込に限る（それ以降は、下記一般料金となる）
- ⑥ 前夜祭 1月24日入場料金（土日出場者・参加者・父兄限定） 1名 500円（税込）
大会1か月前までの申込に限る（それ以降は、下記一般料金となる）

※すべて自由席

※参考一般料金

・土曜 前夜祭	一般料金	1名 3,000円（税込）	
	中学生・高校生	1名 1,000円（税込）	当日券のみ 身分証提示
	小学生	1名 500円（税込）	〃

・土曜・日曜 共通券	グランプリ大会本選	1名 2,400円（税込）	
〃	高校生以下	1名 1,200円（税込）	当日券のみ

・土日全通し券 一般料金 1名 5,000円（税込）

・土日共通プログラム料金 1部 500円（税込）

- ⑧ 料金のお振込み方法 参加登録後に実行委員会よりお知らせいたします。人数の確認をします。